|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  | *agraria agroalimentare agroindustria | chimica, materiali e biotecnologie | costruzioni, ambiente e territorio | sistema moda | servizi per la sanità e l'assistenza sociale | corso operatore del benessere | agenzia formativa Regione Toscana IS0059 – ISO9001* |
|  | **www.e-santoni.edu.it** | e-mail: **piis003007@istruzione.it** | PEC: **piis003007@pec.istruzione.it** |

**ATTIVITA’SVOLTE A.S. 2023/24**

**Nome e cognome del/della docente**: Melania Boemio

**Disciplina insegnata**: Italiano

**Libro/i di testo in uso: L’ottima compagnia, vol.1, Zanichelli**

**Classe e Sezione:3G**

**Indirizzo di studio: Chimica, Materiali e Biotecnologie**

**1. Competenze che si intendono sviluppare o traguardi di competenza**

ASSE CULTURALE: LINGUAGGI

1 Padronanza della lingua italiana.

2 Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale e non verbale in vari contesti.

3 Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.

4 Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi.

5 Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.

6 Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.

7 Utilizzare e produrre testi multimediali.

**2. Descrizione di conoscenze e abilità, suddivise in percorsi didattici, evidenziando per ognuna quelle essenziali o minime**

*(fare riferimento alle Linee Guida e ai documenti dei dipartimenti)*

**Percorso 1**

**La letteratura delle origini**

**Competenze:**

Saper analizzare un testo letterario (in forma orale e scritta) evidenziandone aspetti formali e di contenuto essenziali, collocandolo nell'ambito della produzione di un autore, di una corrente artistica o di un'epoca storico-culturale significativa.

**Conoscenze:**

Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana.

Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dalle origini al Dolce stil novo.

Testi dei principali autori della scuola siciliana, della poesia religiosa, del Dolce stil novo.

**Abilità:**

Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana. Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana dalle origini al XIII secolo.

Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dalle origini al XIII secolo

Individuare i caratteri specifici di testi letterari del XII- XIII secolo.

Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.

Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari.

Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.

Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali e di studio.

**Obiettivi Minimi:**

Individua le coordinate storiche e culturali in cui nascono le letterature romanze con particolare riferimento allo sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana.

Individua il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni con il contesto storico.

Contestualizza i testi individuando le caratteristiche tematiche e stilistiche proprie degli autori, dei generi, delle correnti dell’epoca.

Conosce gli autori (avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e forme delle opere principali) e i generi significativi dei vari periodi letterari

Confronta tra loro autori, temi, correnti culturali, mentalità evidenziandone somiglianze o differenze tra loro

Conosce le caratteristiche, la struttura e i criteri per la redazione delle varie tipologie di testi scritti e i caratteri comunicativi di un testo multimediale

**Percorso 2**

**Vita e opere di Dante Alighieri**

**Competenze:**

Formulare giudizi argomentati su episodi, personaggi, canti in base a una motivata interpretazione critica;

Saper analizzare i testi negli aspetti di contenuto e forma in relazione al contesto storico

Saper individuare i temi all’interno delle opere, cogliendo le anticipazioni del presente nella cultura del passato;

Saper analizzare mezzi stilistici e saper individuare parole chiave e temi.
Saper individuare caratteristiche del pensiero.
Saper produrre un’analisi testuale anche di testi non conosciuti

**Conoscenze:**

Vita e opere di Dante Alighieri.

Contesto storico-politico italiano e fiorentino tra XII e XIII secolo

La questione della lingua e Dante Alighieri

Contenuto, stile ed interpretazione di alcuni dei principali canti della Divina Commedia.

**Abilità:**

Potenziare competenze e capacità di comprensione del testo letterario per individuare nodi tematici
Potenziare la capacità di collegamento pluridisciplinare tra conoscenze storiche e letterarie.

Individuare i caratteri specifici della Divina Commedia – Inferno.

Formulare un motivato giudizio critico sui canti studiati anche mettendoli in relazione alle esperienze personali.

Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.

Saper progettare ed elaborare, presentazioni e testi multimediali.

**Obiettivi minimi:**

Individua le coordinate storiche e culturali con particolare riferimento allo sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana dal Medioevo al Rinascimento.

Individua il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni con il contesto storico.

Contestualizza i testi individuando le caratteristiche tematiche e stilistiche proprie degli autori, dei generi, delle correnti dell’epoca.

Conosce gli autori (avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e forme delle opere principali) e i generi significativi dei vari periodi letterari

Confronta tra loro autori, temi, correnti culturali, mentalità evidenziandone somiglianze o differenze tra loro

Conosce le caratteristiche, la struttura e i criteri per la redazione delle varie tipologie di testi scritti e i caratteri comunicativi di un testo multimediale

**Percorso 3**

**Vita e opere di Petrarca e Boccaccio**

**Competenze:**

Formulare giudizi argomentati su episodi, personaggi, canti in base a una motivata interpretazione critica;

Saper analizzare i testi negli aspetti di contenuto e forma in relazione al contesto storico

Saper individuare i temi all’interno delle opere, cogliendo le anticipazioni del presente nella cultura del passato;

Saper analizzare mezzi stilistici e saper individuare parole chiave e temi.
Saper individuare caratteristiche del pensiero.
Saper produrre un’analisi testuale anche di testi non conosciuti

**Conoscenze:**

Vita e opere di Francesco Petrarca

Il Canzoniere

Vita e opere di Giovanni Boccaccio

Il Decameron

Evoluzione della lingua italiana grazie alle opere di Petrarca e di Boccaccio

**Abilità:**

Potenziare competenze e capacità di comprensione del testo letterario per individuare nodi tematici
Potenziare la capacità di collegamento pluridisciplinare tra conoscenze storiche e letterarie.

Individuare i caratteri specifici della Divina Commedia – Inferno.

Formulare un motivato giudizio critico sui canti studiati anche mettendoli in relazione alle esperienze personali.

Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.

Saper progettare ed elaborare, presentazioni e testi multimediali.

Individuare i caratteri specifici dei testi in volgare di Petrarca e Boccaccio.

**Obiettivi minimi:**

Individua le coordinate storiche e culturali con particolare riferimento allo sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana dal Medioevo al Rinascimento.

Individua il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni con il contesto storico.

Contestualizza i testi individuando le caratteristiche tematiche e stilistiche proprie degli autori, dei generi, delle correnti dell’epoca.

Conosce gli autori (avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e forme delle opere principali) e i generi significativi dei vari periodi letterari

Confronta tra loro autori, temi, correnti culturali, mentalità evidenziandone somiglianze o differenze tra loro

Conosce le caratteristiche, la struttura e i criteri per la redazione delle varie tipologie di testi scritti e i caratteri comunicativi di un testo multimediale

**Percorso 4**

**L’Umanesimo e il Rinascimento: autori, generi, testi.**

**Competenze:**

Formulare giudizi argomentati su episodi, personaggi, canti in base a una motivata interpretazione critica;

Saper analizzare i testi negli aspetti di contenuto e forma in relazione al contesto storico

Saper individuare i temi all’interno delle opere, cogliendo le anticipazioni del presente nella cultura del passato;

Saper analizzare mezzi stilistici e saper individuare parole chiave e temi.
Saper individuare caratteristiche del pensiero.
Saper produrre un’analisi testuale anche di testi non conosciuti

**Conoscenze:**

L’origine del poema cavalleresco in Italia.

Vita e opere di Ludovico Ariosto

L’Orlando Furioso.

Evoluzione della lingua italiana tra il XIII ed il XVI secolo, la questione della lingua e la soluzione di Pietro Bembo.

Conoscenza degli aspetti essenziali della vita, delle opere e del pensiero di Ariosto.

Conoscenza del contenuto e delle caratteristiche stilistiche e linguistiche fondamentali dell’Orlando Furioso.

**Abilità:**

Potenziare competenze e capacità di comprensione del testo letterario per individuare nodi tematici
Potenziare la capacità di collegamento pluridisciplinare tra conoscenze storiche e letterarie.

Formulare un motivato giudizio critico sui canti studiati anche mettendoli in relazione alle esperienze personali.

Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.

Saper progettare ed elaborare, presentazioni e testi multimediali.

Riconoscere le caratteristiche specifiche del genere “romanzo cavalleresco”.

**Obiettivi minimi:**

Individua le coordinate storiche e culturali con particolare riferimento allo sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana dal Medioevo al Rinascimento.

Individua il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni con il contesto storico.

Contestualizza i testi individuando le caratteristiche tematiche e stilistiche proprie degli autori, dei generi, delle correnti dell’epoca.

Conosce gli autori (avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e forme delle opere principali) e i generi significativi dei vari periodi letterari

Confronta tra loro autori, temi, correnti culturali, mentalità evidenziandone somiglianze o differenze tra loro

Conosce le caratteristiche, la struttura e i criteri per la redazione delle varie tipologie di testi scritti e i caratteri comunicativi di un testo multimediale

Pisa li 10/06/2024 Il/la docente

 Melania Boemio